

5

¡Luz, cámara, acción!

Primera parte

¡Así lo decimos! (Textbook p. 175)

05-01 En familia. Completa las siguientes oraciones usando una variación de cada palabra en *itálica*.



MODELO: Penélope Cruz *ha actuado* en muchas películas. Su *actuación* en *Abrazos rotos* recibió la admiración del público norteamericano.

1. El merengue y la cumbia son dos *bailes* populares del Caribe. Además, la música y el ritmo son muy _____, aun para gente que no sabe bailar bien.
2. Todos los años en Buenos Aires hay una *competición* para seleccionar la mejor pareja de bailarines de tango. Muchos son bailarines casi profesionales que pasan horas preparándose para _____.
3. En México, los mariachis cantan baladas tradicionales para *entretener* a los turistas. Es muy _____ sentarse en una plaza, tomar algo y escucharlos cantar.
4. Algunas de las películas del director Pedro Almodóvar *han innovado* el cine español. Se dice que *Mujeres al borde de un ataque de nervios* es una película _____ por su crítica abierta de la sociedad.
5. Eva Longoria dice que fue *rechazada* muchas veces. Por cada papel que ganó, sufrió varios _____.

Nombre: _____


Fecha: _____

05-02 Los espectáculos y las estrellas. Estás preparando una guía sobre el mundo del espectáculo. Escribe oraciones completas sobre el trabajo de las estrellas combinando un sustantivo con un verbo en cada oración.

Sustantivos		Verbos	
el/la aficionado/a	el papel	actuar	entretener
el baile	el personaje	bailar	innovar
la competencia	la trama	conseguir	interpretar
el guión	la carrera	enfrentar	rechazar

MODELO: *Hamlet es un personaje difícil de interpretar.*

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

 **05-03 Luisa y la televisión.** Luisa habla sobre lo que ve en la tele. Completa las oraciones que escuchas con la palabra correcta.

1. _____ (noticiero, premio, reportaje) Grammy



2. _____ (aficionado, guión, reportaje) sobre las elecciones



Nombre: _____

Fecha: _____

3. _____ (entretenimiento, noticiero, rechazo) de las 9:00



4. _____ (actuación, cadena, trama)



5. _____ (carrera, rapera, telenovela) graciosa



05-04 Los latinos en el mundo del espectáculo. Describe la presencia de los latinos en el mundo del espectáculo usando todas las palabras que se asocian con cada foto. Graba tus respuestas. ¡Ojo! No es necesario usar las palabras en el orden en que se presentan, y puedes cambiar la forma de algunas de las palabras.

MODELO: banda de rock alternativo/premios Grammy/México
Café Tacvba es una banda de rock alternativo que ha ganado varios premios Grammy. Me encanta este grupo mexicano y acabo de comprar su último disco...



El conjunto musical mexicano *Café Tacvba*

1. cadena Univisión/comentarista/noticiero



Jorge Ramos de Univisión

2. interpretar/películas extranjeras y estadounidenses/papel/carrera



El actor español Javier Bardem

3. votar/aficionado/competencia/cadena



Concursante de *Operación Triunfo*, programa español de *reality* musical

Nombre: _____

Fecha: _____

4. actriz/telenovela/entretenido




America Ferrera de
Ugly Betty

5. papel/destacado/conseguir/extranjero



El actor mexicano
Gael García Bernal

 **05-05 ¿Qué les gusta ver?** Tres amigos hablan sobre lo que les gusta ver en la televisión y cuando van al cine. Escucha lo que dicen y selecciona el género que mejor corresponda.

- | | |
|----------|-------------------------------|
| 1. _____ | a. la ciencia ficción |
| 2. _____ | b. los documentales |
| 3. _____ | c. las películas de aventuras |
| 4. _____ | d. las películas cómicas |
| 5. _____ | e. las películas de horror |
| 6. _____ | f. las series policíacas |



Nombre: _____

Fecha: _____

05-06 ¡Cuidado! Patricia, una estudiante universitaria, acaba de reunirse con unos amigos que no ha visto desde hace mucho tiempo. Completa las oraciones con una forma de **asistir a**, **ir a**, **emocionante** o **excitante**.

El fin de semana pasado, fui al cine con unos viejos amigos.

Nosotros (1) _____ la escuela secundaria juntos, pero no nos

habíamos visto desde la graduación porque todos (2) _____

ciudades diferentes para estudiar en la universidad. Fue muy

(3) _____ ver a mis amigos después de tanto tiempo, y la película fue bastante

(4) _____ con tantas escenas apasionantes... ¡No pude desviar la vista de la pantalla! Nos


divertimos mucho juntos, y hemos decidido que vamos a (5) _____ una actuación de un grupo de

baile flamenco la próxima semana.



¡Así lo hacemos!

1. Subjunctive or indicative in adjective clauses (Textbook p. 178)

 **05-07 Betty la fea.** *Betty, la Fea* ha sido una telenovela muy popular en América Latina y Estados Unidos. Escucha el resumen de la historia e indica si las siguientes oraciones son **ciertas (C)**, **falsas (F)** o si **no se menciona (N)** la información.

1. _____ Betty es una chica fea que también es buena e inteligente.
2. _____ Betty está enamorada de un hombre rico que ella conoció en el trabajo.
3. _____ Armando está comprometido con una mujer que es tan fea como Betty.
4. _____ Betty tiene una hermana que es muy guapa.
5. _____ Marcela trabaja como modelo en ECO Moda.

Nombre: _____

Fecha: _____

05-08 Una historia de amor. Antonio Banderas y Melanie Griffith se conocieron en la filmación de una película y se enamoraron rápidamente. Completa el siguiente diálogo entre ellos con el presente del indicativo o del subjuntivo de los verbos.

ANTONIO: Melanie, eres la persona que yo (1) _____ (buscar). Yo soy un hombre sincero y no hay ninguna mujer que me (2) _____ (gustar) tanto como tú.

MELANIE: También pienso que eres alguien muy especial. Eres el tipo de hombre que yo (3) _____ (querer) y hay muchas cosas que nosotros (4) _____ (tener) en común; pero hay muchas personas que (5) _____ (pensar) que nuestro amor no va a durar. ¿Existe alguien que (6) _____ (creer) en nuestra relación?

ANTONIO: Me preocupa tu inseguridad. ¿Estás interesada en otra persona? ¿Hay otro hombre que te (7) _____ (amar) como yo?

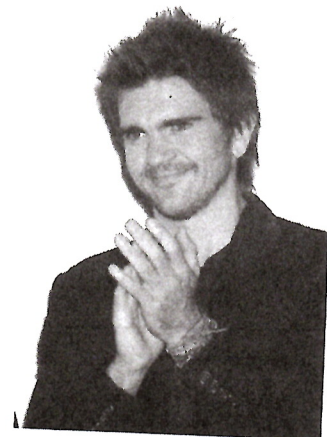
MELANIE: No, Antonio. ¡No hay nadie que (8) _____ (poder) amarme tanto!

05-09 ¿Qué dicen los famosos? Mira las imágenes y completa las oraciones de forma original. Puedes inventar los detalles necesarios.

1. SALMA: No hay nadie que _____



2. JUANES: Soy un hombre que _____



Nombre: _____

Fecha: _____

3. AMÉRICA: Quiero un mundo que _____.



4. EVA: Necesito un hombre que _____.




5. GAEL: Busco un director que _____.



05-10 Una película que me gusta. Piensa en una película que te guste mucho y otra que no te guste nada. Describe el género (de aventuras, de horror, etc.), los personajes, la trama y otros elementos que te parezcan interesantes. Usa construcciones adjetivales (como es **una película que...**, **no he visto ninguna película que...**, **me gustan las películas que...**, etc.) y graba tus respuestas.

05-11 La persona que me inspira. Piensa en una persona (puede ser alguien famoso, uno de tus amigos o un miembro de tu familia) que te ha servido de inspiración y a quien admiras profundamente. Explica quién es y por qué admiras lo que hace. Explica las características de personas que esperas conocer en el futuro. Escribe un mínimo de 50 palabras.


2. Subjunctive or indicative in adverbial clauses (Textbook p. 181)

 **05-12 Seré famosa.** Escucha los sueños de Marta de ser una actriz famosa y relaciona las dos partes de cada oración según lo que ella dice.

- | | |
|---|---|
| 1. _____ Aunque a mi madre no le guste la idea,... | a. buscaré información sobre clases de actuación. |
| 2. _____ Cuando estuve de visita en Los Ángeles,... | b. con tal de que haga sacrificios y trabaje mucho. |
| 3. _____ Tan pronto como sea famosa,... | c. vi a Antonio Banderas en un restaurante. |
| 4. _____ En cuanto empiece el semestre,... | d. haré una película con Javier Bardem. |
| 5. _____ Algún día seré famosa,... | e. yo estudiaré actuación. |

05-13 Un director amable. Un director le da información útil a un nuevo empleado de su equipo de producción. Completa las oraciones con la opción correcta.

- El actor siempre recibe el guión cuando _____ (entra, entre) en el estudio.
- Ella va a empezar a bailar tan pronto como _____ (llega, llegue) al estudio de ballet.
- Él firmará los autógrafos antes de que _____ (empieza, empiece) la escena.
- Ella ensaya mucho para que el director de la obra _____ (está, esté) contento.
- Los aficionados normalmente se callan en cuanto _____ (ponen, pongan) la película.
- Los jueces (*judges*) siempre entran en el teatro cuando la competencia _____ (empieza, empiece).
- Ella no se quiere ir del teatro sin que la estrella le _____ (da, dé) un autógrafo.
- El público tendrá que esperar hasta que el técnico _____ (repara, repare) la pantalla.
- El camarógrafo te permitirá ver la filmación con tal que no lo _____ (interrumpes, interrumpas).

 **05-14 Gracias por tus consejos.** Escucha a Antonio leer en voz alta la nota de agradecimiento que le ha escrito a su agente. Después, completa las siguientes oraciones con la conjunción adverbial que usa Antonio en su nota.

- A Antonio no le dan el guión _____ llega al estudio el día de la grabación.
- Antonio irá al programa de Conan O'Brien _____ termine de grabar la comedia.
- Antonio hará algo para causar controversia _____ la gente deje de hablar de él.
- Antonio sabe que él no será famoso _____ haga algo controvertido.
- Antonio fue de compras y compró ropa nueva _____ recibió su primer cheque.

Nombre: _____

Fecha: _____

05-15 Una serie de televisión. Jaime invita a sus amigos a su casa todas las semanas para ver su programa de televisión favorito. Completa las oraciones con la forma correcta del presente del indicativo o del subjuntivo de los verbos.

1. Mis amigos vienen a mi apartamento todas las semanas para ver el programa *Policía en Buenos Aires* a menos que mi televisor no _____ (funcionar).
2. Esta tarde serviré palomitas de maíz para que nosotros no _____ (tener) hambre.
3. Nosotros siempre discutimos la trama del programa cuando _____ (pasar) anuncios comerciales.
4. Mis amigos generalmente llegan a mi casa en cuanto _____ (salir) del trabajo.
5. Hoy iremos a tomar un café después de que _____ (terminar) el programa.
6. Ahora tengo que limpiar la sala antes de que _____ (llegar) los invitados.
7. Continuaremos esta costumbre mientras _____ (durar) la serie *Policía en Buenos Aires*.

05-16 Un concierto. Amanda y Pepe tienen un abono (*season pass*) para la ópera esta temporada. Completa su diálogo con la forma correcta del indicativo, del subjuntivo o con el infinitivo de los verbos.

AMANDA: ¡Date prisa, Pepe! La función empieza pronto. Quiero llegar a la ópera antes de que las luces (1) _____ (apagarse).

PEPE: Espera un momento. Debo ponerme muy elegante en caso de que (2) _____ (haber) alguien importante allí porque quiero causar una buena impresión.

AMANDA: Siempre insistes en conocer a las estrellas del canto cuando nosotros (3) _____ (ir) a la ópera, y no quieres irte sin (4) _____ (ver) a la soprano salir del teatro. Esta noche volveremos a casa tan pronto como (5) _____ (oir) la última nota.


PEPE: No podemos irnos tan temprano. Después de (6) _____ (asistir) a la función tenemos una recepción en casa de uno de los músicos.

AMANDA: Bueno, te acompañaré con tal de que nosotros no (7) _____ (pasar) más de una hora en la recepción. ¡Es que a ti siempre te gusta quedarte en las fiestas hasta que (8) _____ (amanecer)!

PEPE: Haremos lo que tú digas. Esta noche nos iremos a casa en cuanto yo (9) _____ (saludar) a todos mis amigos.


Conéctate (Textbook p. 185)

Videoblog

 **05-17 Video: La rumbia.** Mira el video y decide si las oraciones a continuación son ciertas (C), falsas (F), o si no se menciona (N) la información.

1. Joan Garriga toca el acordeón diatónico (*standard scale*). _____
2. La rumbia es una mezcla de música puertorriqueña y colombiana. _____
3. El grupo La Troba Kung-Fú toca música típica catalana. _____
4. La rumbia ya es popular en Cataluña y Colombia. _____
5. A Joan le gusta ser músico porque así puede viajar. _____



 **05-18 Video: Choco Orta.** Mira el video y escoge la opción correcta para completar cada oración.

1. Choco es cantante de _____.
 - a. salsa
 - b. merengue
 - c. jazz
2. Según Choco, la salsa viene de la música _____.
 - a. puertorriqueña
 - b. caribeña
 - c. afrocubana
3. Choco explica que la salsa se originó en _____.
 - a. las ciudades
 - b. los barrios
 - c. los pueblos
4. A Choco le gusta estar en _____ entreteniéndolo a la gente.
 - a. el barrio
 - b. el escenario
 - c. la radio
5. Según Choco, la música es _____.
 - a. innovadora
 - b. emocionante
 - c. unificadora



Nombre: _____

Fecha: _____



05-19 Video: Los Castellars y Falcons. Mira el video y escoge la opción correcta para completar cada oración.

1. Los Falcons y los Castellars usan _____ para construir sus estructuras.
 - a. sillas
 - b. mesas
 - c. personas

2. Los Castellars crean estructuras llamadas _____.
 - a. piñas
 - b. peras
 - c. pirámides

3. Las estructuras de los Falcons son _____ mientras que las de los Castellars son anchas.
 - a. pequeñas
 - b. verticales
 - c. horizontales

4. Los accidentes ocurren _____.
 - a. frecuentemente
 - b. cuando llueve
 - c. raramente

5. Jordi hace Falcons porque es _____.
 - a. divertido
 - b. una tradición
 - c. peligroso

Nombre: _____

Fecha: _____

Ritmos (Textbook p. 187)

05-20 Antes de escuchar. A continuación hay una lista de palabras que aparecen en *El wanabi*, la canción de Fiel a la Vega que vas a escuchar en Internet. Después de estudiar la lista, selecciona la palabra que mejor complete cada oración.

al acecho	<i>lying in wait</i>	el/la limpiamesas	<i>busperson</i>
automatizado/a	<i>automated</i>	mal agradecer	<i>to not appreciate</i>
el azar	<i>chance</i>	la mayoría de edad	<i>legal age</i>
el brío	<i>spirit, zest</i>	la osadía	<i>boldness</i>
la guía	<i>guide</i>	perseguir	<i>to pursue, chase</i>

1. El actor interpreta su papel con _____ (azar, brío, mayoría de edad) y parece que realmente siente las emociones del personaje que representa.
2. La actriz interpreta su papel con mucha _____ (guía, mayoría de edad, osadía) porque la personaje que representa hace cosas que requieren mucho valor.
3. El _____ (azar, brío, limpiamesas) es muy importante en esta obra; no importa lo que hagan los personajes, el destino siempre triunfa.
4. En el segundo acto, el protagonista está _____ (al acecho, automatizado) en un restaurante, pensando que va a ver entrar a su novia con un amante.
5. A causa del contenido fuerte de la obra, las personas que no han alcanzado la _____ (limpiamesas, mayoría de edad, osadía), o los dieciocho años, no pueden asistir.
6. Durante el espectáculo, hay un _____ (azar, brío, limpiamesas) que pasa por el salón quitando los vasos de las mesas.
7. No hay espectadores que _____ (persigan, mal agradezcan, reconozcan) el esfuerzo de los actores. Todos aplauden mucho cuando ven esta obra.

Nombre: _____

Fecha: _____



05-21 A escuchar. Escucha las oraciones y selecciona la opción que mejor corresponda.



1. _____

- a. volver a ser joven
- b. la mayoría de edad
- c. ganar la lotería

2. _____

- a. su tierra
- b. su futuro
- c. su sueño

3. _____

- a. son fáciles de conseguir
- b. sean diferentes de lo que ha buscado
- c. no hayan existido nunca

4. _____

- a. es egocéntrico
- b. tiene todo lo que quiere
- c. vale mucho

5. _____

- a. la ciudad
- b. el mundo
- c. el trabajo

Nombre: _____

Fecha: _____

05-22 Después de escuchar. Después de escuchar *El wanabi* de Fiel a la Vega en Internet, contesta las preguntas a continuación con oraciones completas.

1. ¿Qué es un *wanabi*?

2. Haz una lista de tres ejemplos de una persona que quiere ser un *wanabi*.

a. _____

b. _____

c. _____

3. En inglés, un refrán popular dice: *The grass is always greener on the other side of the fence*. ¿Cómo se aplica este refrán a la canción *El wanabi*?

4. Al final de la canción, el cantante confiesa que no puede volver atrás porque su vida es “un cuento” que no se ha acabado todavía. En tu opinión, ¿cómo será la vida del cantante en el futuro? Explica.

Segunda parte

¡Así lo decimos! (Textbook p. 189)

05-23 En familia. Completa las siguientes oraciones sobre una obra de teatro que se va a representar usando una variación de cada palabra en *itálica>*.

- Los actores *han ensayado* la obra *El hombre de la Mancha* durante _____ meses, pero el director todavía no está satisfecho. Habrá otro _____ mañana.
- El director ha decidido *grabar* a los actores para que puedan verse a sí mismos. Les dará a cada actor una copia de la obra _____ en un disco.
- Van a *estrenar* la obra en tres días. El _____ va a ser en el Teatro Cervantes.
- La *compositora* terminó la pieza musical que va a acompañar la obra de teatro. Ella _____ la pieza en menos de una semana, aunque confiesa que estuvo componiéndola en su mente durante meses.
- El director espera que la audiencia se levante para _____ al final de la obra. Los *aplausos* le hacen sentir bien después de dedicar tanto tiempo a la obra.



05-24 Crucigrama. Usa los dibujos para completar las oraciones y escribe tus respuestas en el crucigrama.

Horizontal

- El señor Vargas es _____, y tiene su propio programa en la radio.



- El _____ para el concierto está al aire libre.



Nombre: _____

Fecha: _____

3. Cuatro personas forman parte del _____ musical.



Vertical

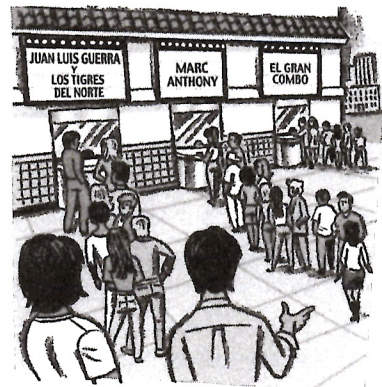
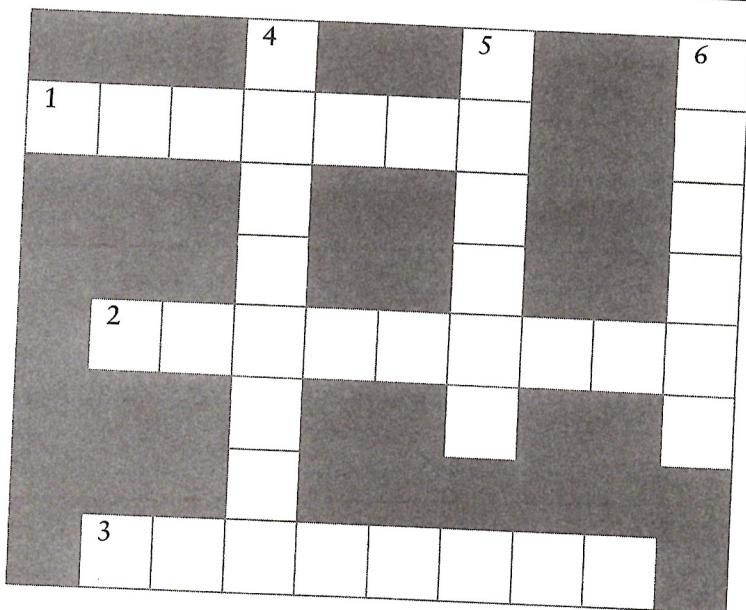
4. Aunque hay un grupo enorme que espera y practica sus líneas para una _____, solo dos personas van a conseguir un papel.



5. El camarógrafo va a _____ la entrevista entre la reportera y el joven.



6. Las colas para comprar entradas al cine son muy largas. Es porque los trabajadores que venden las entradas son _____.



Nombre: _____

Fecha: _____



05-25 ¿Qué significa esta palabra? Marta y Elena deciden hacer una prueba para ver quién sabe más del mundo del espectáculo. Relaciona cada palabra con la definición correspondiente que vas a escuchar.

- | | |
|----------|-----------------------|
| 1. _____ | a. el actor/la actriz |
| 2. _____ | b. ensayar |
| 3. _____ | c. el boleto |
| 4. _____ | d. aplaudir |
| 5. _____ | e. el intermedio |
| 6. _____ | f. la reseña |
| 7. _____ | g. el camerino |



05-26 La cartelera. Escucha las oraciones sobre la siguiente cartelera, e indica si son ciertas (C), falsas (F) o si no se menciona (N) la información.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

En el cine

Cartas desde Iwo Jima (2006, EE.UU.)
Género: Película de guerra
Director: Clint Eastwood
Interpretación: Ken Watanabe, Kazunari Ninomiya...
Un tributo al rostro de la derrota en la célebre y decisiva batalla de Iwo Jima.

Dreamgirls (2006, EE.UU.)
Género: Película musical
Director: Bill Condon
Interpretación: Beyoncé Knowles, Jamie Foxx, Eddie Murphy...
Un festín bailable para los amantes del Motown y el Rhythm & Blues.

Invencible (2006, EE.UU.)
Género: Película dramática
Director: Ericsson Core
Interpretación: Mark Wahlberg, Greg Kinnear...
La historia real de un ciudadano que se convirtió por sorpresa en estrella de la NFL.

05-27 ¿Qué hacen? Mira los siguientes dibujos y forma oraciones usando las palabras a continuación para describir lo que pasa. Da detalles y graba tus respuestas.

1. conjunto/ensayar



2. gira/escenario



3. película de horror/entrada/miedo



4. los actores de reparto/los locutores



Nombre: _____

Fecha: _____

05-28 ¡Cuidado! Completa la conversación sobre la cantante Shakira con la forma apropiada de los siguientes verbos.

jugar

lucir

parecer(se)

tocar



MARIELA: Shakira (1) _____ tan contenta cuando está en público. Creo que es una persona verdaderamente feliz.

LUCINDA: Sí, siempre está sonriendo. Y siempre (2) _____ bien con la ropa que lleva. ¿Es verdad que (3) _____ más a su padre que a su madre?

MARIELA: No sé. ¿Sabes si (4) _____ algún instrumento musical?

LUCINDA: Sí, la guitarra, pero no en público. (5) _____ que tiene interés en muchas cosas. Cuando está con su familia le gusta (6) _____ al fútbol y cuando está de gira con su banda, ellos siempre (7) _____ a las cartas para pasar el tiempo.

¡Así lo hacemos!

3. Formal Commands (Textbook p. 193)

05-29 Reglas para los espectadores. El director de una serie de televisión les explica a los espectadores lo que deben y no deben hacer durante la grabación del programa. Selecciona el mandato formal (ustedes) del verbo apropiado para completar cada oración.

1. _____ (Aplaudan/Salgan) cuando les mostremos el letrero que dice “aplausos”.
2. No _____ (se mientan/se ríen) mientras los actores estén hablando.
3. _____ (Compongan música/Permanezcan sentados) durante la actuación.
4. No les _____ (graben/pidan) autógrafos a los actores.
5. No _____ (ensayen/hagan ruido) durante los momentos serios del programa.
6. Cuando acabe el programa, _____ (corran/salgan) tranquilamente del estudio.

Nombre: _____

Fecha: _____

05-30 Un ensayo. Imagínate que eres director/a de una comedia musical y estás en un ensayo del espectáculo. Contesta las preguntas de la actriz con el mandato formal y los pronombres apropiados.

MODELO: ACTRIZ: ¿Me llevo el guión?

DIRECTOR: Sí, *lléveselo*.

1. ACTRIZ: ¿Me pongo el disfraz para este ensayo?

DIRECTOR: Sí, _____.

2. ACTRIZ: ¿Ensayo ahora el monólogo?

DIRECTOR: Sí, _____ ahora mismo.

3. ACTRIZ: ¿Puedo hacer la primera escena con el guión?

DIRECTOR: No, no _____ con el guión. Debe empezar a memorizar su papel.

4. ACTRIZ: ¿Le doy el guión a mi asistente?

DIRECTOR: Sí, _____ para no tener la tentación de mirarlo.

5. ACTRIZ: ¿Me siento aquí en esta silla?

DIRECTOR: No, no _____. La voz se proyecta mejor si está de pie.

6. ACTRIZ: ¿Quiere que le cante a usted la canción principal de la obra?

DIRECTOR: Sí, _____ porque quiero hacer una prueba de sonido.



05-31 ¿Qué dijo? Escucha las instrucciones que el director de una obra de teatro le da a su empleado. El empleado no puede oír bien y el director tiene que repetirle lo que dice. Usa el mandato formal para completar lo que el director le repitió al empleado.

1. _____ el ensayo.

2. _____ en el contrato que solo pagaremos 500 dólares.

3. No _____ ruido.

4. _____ temprano.

5. No _____ nada.

6. _____ al médico.

Nombre: _____

Fecha: _____

4. Informal Commands (Textbook p. 196)

05-32 Instrucciones musicales. Eres el director de una orquesta. Selecciona la mejor opción para contestar las preguntas que te hacen durante un ensayo tu hijo y los músicos de la orquesta. Usa mandatos formales para los músicos e informales para tu hijo.

1. Papá, ¿puedo usar la flauta? _____
 - a. No la uses.
 - b. No la use.
 - c. No la usen.
2. Maestro, ¿ensayamos la parte de los violines? _____
 - a. Sí, ensáyela.
 - b. Sí, ensáyala.
 - c. Sí, ensáyenla.
3. Papá, ¿toco el bajo? _____
 - a. No lo toques.
 - b. No lo toque.
 - c. No lo toquen.
4. Maestro, ¿dónde ponemos los timbales? _____
 - a. Ponlos allá.
 - b. Pónganlos allá.
 - c. Póngalos allá.
5. Papá, ¿juego en el escenario? _____
 - a. No juegues ahí.
 - b. No juegue ahí.
 - c. No jueguen ahí.
6. Maestro, ¿qué música tocamos? _____
 - a. Toque *Tosca*.
 - b. Toquen *Tosca*.
 - c. Toca *Tosca*.
7. Papá, ¿me voy ya? _____
 - a. No, quédate aquí.
 - b. Quédese aquí.
 - c. Quédense aquí.



05-33 Sigue mis consejos. Escucha a un agente que le da consejos a un actor que representa. Después, completa las oraciones usando mandatos informales.

1. _____ bien el guión.
2. _____ al estudio todos los días.
3. _____ un buen traje.
4. _____ amable con los reporteros.
5. _____ de tu vida personal.

Nombre: _____

Fecha: _____

05-34 En España. Irma es española y sus amigas están en Madrid visitándola. Esta noche van a un concierto de un grupo pop. Completa lo que Irma les dice a sus amigas. Usa los mandatos informales de tú y vosotros.

Chicas, (1) _____ (venir) conmigo, que el concierto empieza dentro de poco y quiero encontrar las butacas. María, (2) _____ (decirle) a ese señor que se cambie porque está sentado en nuestro sitio, pero (3) _____ (ser) cortés con él. Chicas, (4) _____ (sentarse) porque acaban de apagar las luces. Fabiola, sé que te gusta el cantante del conjunto, pero no (5) _____ (hacer) el ridículo cuando salga al escenario. ¡No (6) _____ (gritarle) por favor! María y Fabiola, (7) _____ (guardar) las cámaras en el bolso. No (8) _____ (sacar) fotos durante el concierto porque está prohibido. María, si quieres un autógrafo, (9) _____ (esperar) hasta el final del concierto. Entonces, (10) _____ (salir) del auditorio, (11) _____ (ir) adónde esté la limusina de los músicos y (12) _____ (buscarlos) allí. (13) _____ (Tener) paciencia porque es posible que tarden mucho en salir del auditorio. ¡Ya empiezan a tocar, chicas! ¡(14) _____ (Callarse) y (15) _____ (escuchar)!

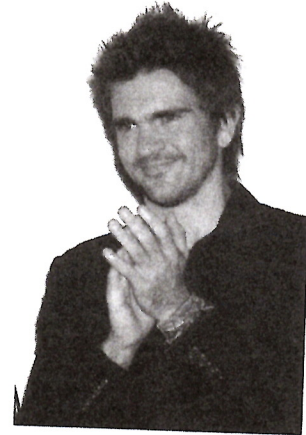
05-35 En México. Elena es mexicana y sus amigas están en Guadalajara visitándola. Esta noche van a un concierto de un grupo pop. Completa lo que Elena les dice a sus amigas. Usa mandatos de tú y ustedes.

Chicas, (1) _____ (venir) conmigo, que el concierto empieza dentro de poco y quiero encontrar las butacas. María, (2) _____ (decirle) a ese señor que se cambie porque está sentado en nuestro sitio, pero (3) _____ (ser) cortés con él. Chicas, (4) _____ (sentarse) porque acaban de apagar las luces. Fabiola, sé que te gusta el cantante del conjunto, pero no (5) _____ (hacer) el ridículo cuando salga al escenario. ¡No (6) _____ (gritarle) por favor! María y Fabiola, (7) _____ (guardar) las cámaras en el bolso. No (8) _____ (sacar) fotos durante el concierto porque está prohibido. María, si quiere un autógrafo, (9) _____ (esperar) hasta el final del concierto. (10) _____ (Salir) del auditorio, (11) _____ (ir) adónde esté la limusina de los músicos y (12) _____ (buscarlos) allí. (13) _____ (Tener) paciencia porque es posible que tarden mucho en salir del auditorio. ¡Ya empiezan a tocar, chicas! ¡(14) _____ (Callarse) y (15) _____ (escuchar)!

Nombre: _____

Fecha: _____

05-36 Juanes en el campus. Imagínate que Juanes viene a actuar en tu universidad y consigues un pase para conocerlo personalmente. ¿Qué le dirías a este famoso cantante? Dale un mínimo de cinco sugerencias para conocer mejor tu ciudad y el campus universitario usando mandatos informales. Graba tus respuestas.



05-37 Muchas actividades. Mira las imágenes. Escribe tres mandatos afirmativos y tres mandatos negativos para recomendarles a estas personas algo relacionado con sus actividades. Usa verbos diferentes en cada oración.



MODELO: Pedro, baja la nueva canción de Juanes.

María, no cuentes chismes.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Nombre: _____

Fecha: _____

¡Así lo expresamos!

Imágenes (Textbook p. 199)

05-38 ¿Quién lleva el ritmo? Mira la pintura *¿Quién lleva el ritmo?* con atención e indica si las siguientes oraciones son **ciertas (C)**, **falsas (F)** o si **no se menciona (N)** la información.



1. ____ En la pintura hay más mujeres que hombres.
2. ____ El hombre que toca la batería (*drums*) está sentado.
3. ____ Todos los músicos llevan sombrero.
4. ____ Los músicos tocan más de cinco instrumentos diferentes.
5. ____ Los colores que predominan en la pintura son azules y amarillos.

05-39 Aida Emart. Mira la pintura *¿Quién lleva el ritmo?* con atención y contesta las siguientes preguntas con todos los detalles posibles.

1. ¿Cuántas personas crees que hay en la pintura? ¿Por qué crees que no está claro?

2. ¿Cuáles son los colores predominantes? ¿Por qué crees que la artista usó esos colores?

3. En tu opinión, ¿a qué se refiere el título de la obra? ¿Cuál crees que es la respuesta a la pregunta de la artista?

4. ¿Qué tipo de música crees que están tocando? Explica.

Nombre: _____

Fecha: _____

Páginas (Textbook p. 200)

05-40 Antes de leer. Estudia el siguiente vocabulario que encontrarás en la lectura. Luego completa las oraciones con las palabras correctas de la lista.

el auge	<i>culmination</i>	el pago	<i>payment</i>
cobrar	<i>to charge, to acquire</i>	profano	<i>profane, secular</i>
congregar	<i>to congregate</i>	la puesta en escena	<i>staging (of a play)</i>
entroncar	<i>to connect</i>	representar	<i>to perform</i>
extraño	<i>strange</i>	tender	<i>to tend to</i>
extrapolar	<i>to extrapolate</i>	vincular	<i>to tie, relate together</i>
la obra	<i>work (of art, music, literature, etc.)</i>		

1. Queremos ver la _____ de teatro que van a poner en el Teatro Rialto, pero no sé si va a ser posible.
2. El problema es que ellos _____ demasiado dinero, y nosotros no tenemos suficiente para comprar las entradas.
3. El teatro _____ a regalar entradas a la universidad para los estudiantes, pero ya han regalado todas las entradas que tenían.
4. Ya he visto *El hombre de la Mancha* en el pasado, y la _____ fue fascinante. Una compañía de teatro con buenos actores hace toda la diferencia.
5. Cuando vi la obra en el pasado, fue para una clase, y tuvimos que _____ la obra con otra que leíamos en la clase.

05-41 A leer. Lee el artículo con cuidado y, luego, relaciona cada palabra o frase con la que mejor corresponda.

¿Qué es el teatro en la calle?

Según el diccionario *Pequeño Larousse Ilustrado*, la primera definición de la palabra *teatro* es “edificio donde se representan obras dramáticas, musicales o de variedades”. De acuerdo con esta definición, no es extraño que algunas personas consideren que el teatro en la calle es una contradicción. El teatro en la calle es una forma de espectáculo que tiene lugar en espacios públicos sin contar con un público determinado ni con un pago seguro. A pesar de que estas obras se pueden montar (*set up*) en cualquier lugar público, normalmente se tienden a ver en sitios donde se congregan muchas personas, como en parques, plazas o las esquinas de las grandes ciudades del mundo.

España tiene una larga tradición de teatro en la calle. De hecho, la tradición teatral española empieza en la época medieval, y se vincula con celebraciones religiosas en las que se representaban escenas de la *Biblia* en lugares públicos. Con el tiempo, se fueron incorporando elementos profanos y hasta cómicos. A pesar de tener parte de sus orígenes en la calle, el teatro español empezó a enfatizar poco a poco la puesta en escena dentro

Nombre: _____

Fecha: _____

de teatros donde se podía cobrar a los aficionados. El teatro español siguió su desarrollo hasta alcanzar su auge durante el Siglo XVII, el Siglo de Oro. Es durante este período que Miguel de Cervantes, autor de *Don Quijote*, y Lope de Vega escriben importantes obras de teatro.

Aun así, el teatro español de calle nunca desapareció, y hoy en día ha vuelto a ser muy popular otra vez. En Barcelona, por ejemplo, existen compañías importantes como *Comediants* o *Fura Dels Baus*. Estas compañías de actores toman posesión de las calles de Barcelona y las convierten en un verdadero espectáculo, no muy diferente de los espectáculos de la Edad Media. Según Alex Ollé, uno de los directores de *Fura Dels Baus*, “El teatro de calle está muy entroncado con las fiestas populares que de alguna manera han ido evolucionando y con el tiempo se fueron extrapolando a un nivel mucho más teatral”.

Después de siglos, el teatro español de calle sigue poniendo en escena obras de la tradición española además de obras nuevas.

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| 1. _____ Siglo de Oro | a. edificio |
| 2. _____ <i>Comediants</i> | b. escritor español |
| 3. _____ Alex Ollé | c. compañía teatral |
| 4. _____ la época medieval | d. director |
| 5. _____ Barcelona | e. en parques, plazas y esquinas |
| 6. _____ Miguel de Cervantes | f. el Siglo XVII |
| 7. _____ teatro en la calle | g. nacimiento del teatro español |
| 8. _____ un teatro | h. ciudad española |

Taller (Textbook p. 203)

05-42 Una reseña de una película:

Paso I. Piensa en una película que hayas visto recientemente y, después, imagínate que tienes que escribir una reseña de la película para el periódico universitario. Antes de escribir la reseña, contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo se llama la película?

2. ¿En qué año salió?

3. ¿Quiénes son los protagonistas, o actores principales, y los actores de reparto?

4. ¿En qué consiste la trama de la película? Escribe un breve resumen.
